МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
директор по...
(должность)
Бочарников И.Р.
(ФИО)
1 октября 2026 г.

Основы педагогического мастерства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Высшая школа русского языка и билингвального образования**

Учебный план b450301_26_1 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 39,8

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	14	14	14	14
В том числе в форме практ.подготовки	2		2	
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,2	32,2	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8	39,8	39,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

_____

Рецензент(ы):

_____

Согласовано РОП:

_____

Рабочая программа дисциплины

Основы педагогического мастерства

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 07.09.2026 г. № 2
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: к.ф.н., доцент Гатина А.Э.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Основы педагогического мастерства

наименование дисциплины

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели освоения учебной дисциплины "Основы педагогическог мастерства" - теоретико-практического курса - овладение основами педагогического мастерства, педагогической техники.
1.2	
1.3	- способствовать овладению основами педагогического мастерства, что предполагает освоение педагогической техники и этики;
1.4	- содействовать получению необходимых навыков взаимодейтсвия с учениками и управления собой;
1.5	- развить умение управлять собой на уроке, своим повдеением, самочувствием и т.д., совершенствовать технику речи.
1.6	
1.7	Курс "Основы педагогического мастерства" призван способствовать формированию учителя нового типа, владеющего педагогической техникой, способного творчески мыслить, прокладывать новые пути в обучении и воспитании молодежи, подготовить студентов к самостоятельному творческому поиску.
1.8	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Методика преподавания литературы
2.1.2	Современные педагогические технологии преподавания литературы в школе
2.1.3	Анализ литературных произведений в школе
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогическая практика 2

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-3: Способен применять знания по русскому языку и литературе для анализа явлений языковой реальности и литературного процесса в обучении	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- требования к личности педагога и содержание составляющих элементов педагогического
3.1.2	мастерства.
3.1.3	- виды педагогической деятельности.
3.1.4	- особенности традиционных и инновационных педагогических технологий обучения и
3.1.5	воспитания;
3.1.6	- критерии эффективности учебного занятия на различных этапах: проектирования,
3.1.7	осуществления, эффективности обучения.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать современные научно обоснованные методы, приемы и средства воспитания и
3.2.2	обучения детей дошкольного возраста,

3.2.3	- оценивать личностные достижения ребенка и разрабатывать индивидуальную траекторию
3.2.4	его развития;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеть:
3.3.2	- системой знаний о сущности педагогического мастерства как составляющей педагогической
3.3.3	культуры.
3.3.4	- технологией педагогического общения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства. Управляемое воображение.							
1.1	Содержание педагогического мастерства, пути его становления и реализации /Лек/	7	2		Л1.3Л2.1			
1.2	Содержание педагогического мастерства, пути его становления и реализации /Ср/	7	6		Л1.3Л2.1			
1.3	Введение в педагогическую профессию. Самовоспитание – путь к формированию профессионального мастерства. Тренинг. Педагогические способности. Определение индивидуальных способностей к педагогической профессии /Пр/	7	2		Л1.7Л2.5	2		Тренинг
1.4	Пути формирования и реализации педагогического мастерства /Лек/	7	2		Л1.3 Л1.4Л2.1			
1.5	Пути формирования и реализации педагогического мастерства /Ср/	7	6		Л1.3 Л1.4Л2.1			
1.6	Эстетические чувства – важнейший компонент педагогического мастерства. Психологический тренинг – «Щит». Инсерт. «Внутренний конфликт». Игра в педагогическом процессе /Пр/	7	2		Л1.4 Л1.5Л2.3	2		Мастер-класс
1.7	Взаимосвязь школьной и театральной педагогики в решении проблемы мастерства учителя /Лек/	7	2		Л1.6Л2.5			
1.8	Взаимосвязь школьной и театральной педагогики в решении проблемы мастерства учителя /Ср/	7	4		Л1.6Л2.5			
1.9	Техника применения приема «управляемое воображение». Эссе /Пр/	7	2		Л1.1 Л1.8Л2.3	2		Презентация
1.10	Педагогическая техника как форма организации поведения учителя. Речь учителя как условие педагогического мастерства /Лек/	7	2		Л1.3Л2.4			

1.11	Педагогическая техника как форма организации поведения учителя. Речь учителя как условие педагогического мастерства /Ср/	7	4		Л1.3Л2.4			
1.12	Тренинг. Управление собой. Дыхание. Голос. Дикция. Речь /Пр/	7	2		Л1.4Л2.2 Л2.6	2		Слайд-шоу
1.13	Тренинг. Управление собой. Дыхание. Голос. Дикция. Речь /Ср/	7	6		Л1.4Л2.2 Л2.6			
	Раздел 2. Мастерство педагогического взаимодействия							
2.1	Мастерство педагогического взаимодействия. Культура общения учителя и учащихся /Лек/	7	2		Л1.3Л2.1			
2.2	Мастерство педагогического взаимодействия. Культура общения учителя и учащихся /Ср/	7	3		Л1.3Л2.1			
2.3	Элементы актерского мастерства и педагогической деятельности. Тренинг. Упражнения на развитие восприятия и наблюдательности. Управление собой. Мимика. Жест. Пластика /Пр/	7	2		Л1.6Л2.1 Л2.2	2		Презентация
2.4	Педагогический такт учителя /Лек/	7	2		Л1.8Л2.5			
2.5	Педагогический такт учителя /Ср/	7	2		Л1.8Л2.5			
2.6	Педагогический такт учителя. Моделирование ситуаций и их анализ с точки зрения соблюдения педагогического такта. (Ситуации подбираются из практики преподавания студентов) /Пр/	7	2		Л1.2Л2.1	2		Дисскусия и медиа-файлы
2.7	Убеждение и внушение как способы педагогического воздействия /Лек/	7	2		Л1.6Л2.4			
2.8	Убеждение и внушение как способы педагогического воздействия /Ср/	7	2		Л1.6Л2.4			
2.9	Коммуникативное поведение учителя и учащихся. Мастерство убеждающего и внушающего воздействия. Микропреподавание. Беседа-убеждение. Беседа-внушение /Пр/	7	2		Л1.8Л2.1	2		Презентация
2.10	Коммуникативное поведение учителя и учащихся. Мастерство убеждающего и внушающего воздействия. Микропреподавание. Беседа-убеждение. Беседа-внушение /Ср/	7	4		Л1.8Л2.5			
2.11	Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательным процессом /Лек/	7	2		Л1.4Л2.5			

2.12	Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательным процессом /Ср/	7	2,8		Л1.4Л2.5			
2.13	консультация /КрТО/	7	0,2					
2.14	Тестирование /Пр/	7	2		Л1.3Л2.5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания:

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»:

1.Педагогическое мастерство учителя. Компоненты педагогической деятельности.
2.Педагогическая техника, ее компоненты.
3.0бщение как педагогическая проблема. Коммуникативные способности педагога.
4.Структура педагогического общения, Характеристика его этапов.
5.Основные барьеры, препятствующие продуктивному педагогическому общению.
6.Стили общения педагога. Индивидуальный стиль общения и его влияние на обучение, воспитание и развитие личности.
7.Особенности общения педагога с учащимися разного возраста.
8.Педагогический такт как проявление профессиональной культуры учителя.
9.Внимание и наблюдательность в педагогическом процессе.
10.Особенности воображения учителя. Пути развития воображения в педагогическом процессе.
11.Организаторские способности педагога. Пути их совершенствования.
12.Убеждение и внушение в системе коммуникативного воздействия. Перестройка ложных убеждений, ее приемы.
13.Психолого - педагогические особенности организации игровой деятельности на уроке и вне урока.
14.Конфликты и способы разрешения конфликтных ситуаций в детском коллективе.
15.Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности. Информационно - речевое воздействие педагога на аудиторию.
16.Речь учителя в профессиональном общении. Техника и культура речи.

Вопросы для проверки уровня обученности «УМЕТЬ»:

1. Назвать уровни профессиональной педагогической деятельности.
2. Указать специфические черты педагогических (социальных) технологий.
3. Дать определение технологии воспитания как творческого процесса.
4. Назвать специфические характеристики воспитательных технологий.
5. Разделить на группы все технологии воспитания.
6. Назвать структурные элементы технологии организации общения школьников классным руководителем.
7. Назвать структурные элементы технологии индивидуального воспитательного взаимодействия классного руководителя с ребенком.
8. Назвать структурные элементы технологии взаимодействия классного руководителя с родителями школьников.
9. Перечислить признаки технологичности процесса обучения.
10. Указать признаки результативной технологии обучения.
11. Назвать основные характеристики репродуктивных и продуктивных технологий обучения.
12. Назвать ведущий принцип технологии полного усвоения знаний и показатели полного усвоения знаний.
13. Перечислить принципы технологии разно уровневого обучения.
14. Рассказать какая ведущая идея технологии разно уровневого обучения?
15. Определить задачу учителя и задачу ученика в технологии ЧПРКМ.
16. Назвать и кратко охарактеризовать три стадии базовой модели занятия в технологии ЧПРКМ.
17. Перечислить технологические приемы ЧПРКМ.
18. Указать требования к разработке открытых заданий.
19. Объяснить на какие группы делятся открытые задания?
20. Выявить в чем отличие цели традиционного и творческого урока?

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ»:

1. Подготовьте разработку фрагмента урока с использованием дидактической игры, выделите 4 этапа процесса обучения на основе игры. Укажите структурные компоненты этой игры: цель (игровую, обучающую), форма, средства, основное правило, механизм игры, результат (игровой, обучающий).
2. Разработайте технологическую карту по одной теме (разделу) для любого предмета из курса начальной школы (не менее 5 уроков).
3. Составьте конспект учебного занятия в технологии адаптивного обучения, выделяя 9 этапов типовой схемы адаптивного занятия, (любой предмет начальной школы).
4. Представьте конспект нетрадиционного урока для начальной школы. Укажите вид или форму этого урока, в конспекте подчеркните (выделите маркером) признаки этого нетрадиционного урока.

5. Придумайте по 3 задания когнитивного, креативного и оргдеятельностного типа по одной из тем любого предмета начальной школы.
6. Напишите конспект урока для начальной школы в технологии ЧПРКМ, выделите стадии ВЫЗОВ –ОСМЫСЛЕНИЕ – РЕФЛЕКСИЯ, используйте не менее 3 соответствующих приемов обучения.
7. Продумайте три критерия для оценки задания с помощью «линеечек». Распишите для учащихся, как следует ставить крестики на линеечках по каждому критерию оценки. Предмет и задание из курса начальной школы выберите по желанию.
8. Предложите варианты содержательной оценки (Ваши высказывания о достоинствах и недочетах) при чтении учеником стихотворения наизусть для отличного, хорошего и удовлетворительного прочтения. Стихотворение выберите по желанию из курса литературного чтения в начальной школе.
9. Опишите организацию одного группового дела в классе с младшими школьниками. Укажите функции и необходимые операции в организации группового дела в классе.
10. Приведите свои примеры использования приемов возвышения ребенка в педагогическом общении: Приемы возвышения ребенка в общении; Варианты речевых фраз; Свой пример
11. Приведите свои примеры использования приемов скрытой педагогической оценки Приемы скрытой педагогической оценки; Варианты речевых фраз; Свой пример
12. Разработайте свою концепцию воспитательной системы класса или свой вариант самоуправления в классе. (Задание можно выполнять в группах по 2-3 человека).
13. Опишите технологию организации одной воспитывающей игры выделяя следующие компоненты: создание атмосферы игры; вовлечение в игру все; средства игры; мизансцену игры (можно нарисовать схемой); результат игры (реальный, материальный и духовный) УП: ФК_тр49.03.01-2014-3.plz.xml стр. 8
14. Подберите комплекс по 5 воспитывающих или развивающих игр каждого вида для детей младшего школьного возраста. Укажите цель своего игрового комплекса и цели каждой игры: Цель игрового комплекса: Виды игр; № п/п; Название игры Краткое описание игр: Воспитательные и развивающие цели игры; Тихие игры; Подвижные игры; Интеллектуальные Игры; Воспитывающие Игры;
15. Опишите свой пример ситуации с использованием метода концентрации на положительном или алгоритм грамотной реакции на осложненное поведение ребенка.
16. Мягкие методы коррекции поведения детей Сущность метода Свой пример
17. Опишите одну ситуацию посягательства на достоинство учителя и предложите несколько вариантов использования приемов этической защиты.
18. Составьте сценарий классного часа-дискурсии для младших школьников. Тему и материалы возьмите из книги Н.Е. Щурковой: что есть Человек? Что есть «Я»? Что есть другой? Что есть природа? (по жребию). Разработка сценария должна содержать: цель; роль детей в подготовке классного часа, мизансцену (можно показать схемой), ход дискурсии, воспитательный результат (что узнали? Отношение к каким ценностям проживали? Чему для жизни научились?)
19. Составьте таблицу характеристики источников содержания дискурсивной деятельности. Источники содержания дискурсивной деятельности. Характеристика источника содержания дискурсивной деятельности повседневность. Проблемы реальности.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5.3. Фонд оценочных средств

Темы для работы на семинарских занятиях (текущий контроль):

1. Введение в педагогическую профессию. Самовоспитание – путь к формированию профессионального мастерства. Тренинг. Педагогические способности. Определение индивидуальных способностей к педагогической профессии.
2. Эстетические чувства – важнейший компонент педагогического мастерства. Психологический тренинг – «Щит». Инсерт. «Внутренний конфликт». Игра в педагогическом процессе.
3. Техника применения приема «управляемое воображение». Эссе.
4. Тренинг. Управление собой. Дыхание. Голос. Дикция. Речь.
5. Элементы актерского мастерства и педагогической деятельности. Тренинг. Упражнения на развитие восприятия и наблюдательности. Управление собой. Мимика. Жест. Пластика.
6. Педагогический такт учителя. Моделирование ситуаций и их анализ с точки зрения соблюдения педагогического такта. (Ситуации подбираются из практики преподавания студентов).
7. Коммуникативное поведение учителя и учащихся. Мастерство убеждающего и внушающего воздействия. Микропреподавание. Беседа-убеждение. Беседа-внушение.
8. Тестирование. Правила проведения тестирования.

Темы для тренингов/мастер-классов (текущий контроль):

1. Психологическая и этико-педагогическая эрудиция;
2. Профессиональные способности;
3. Педагогическая техника;
4. Мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности детей;
5. Мастерство убеждения;
6. Мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности;
7. Мастерство владения педагогической техникой.

Темы для эссе (рубежный контроль):

1. Секреты педагогического мастерства
2. Педагогический такт учителя
3. Эстетические чувства – важнейший компонент педагогического мастерства.
4. Взаимосвязь школьной и театральной педагогики в решении проблемы мастерства учителя
5. Педагогическая техника как форма организации поведения учителя.
6. Речь учителя как условие педагогического мастерства.
7. Мастерство педагогического взаимодействия.
8. Культура общения учителя и учащихся.
9. Убеждение и внушение как способы педагогического воздействия.
10. Мастерство учителя в управлении учебно-воспитательным процессом.

Тестирование (рубежный контроль):

1 вариант

1. Выбрать правильный вариант ответа:

«Качество личности педагога, предполагающее чувство меры, сознательную дозировку действий, способность проконтролировать его и уравновесить одно средство другим – это…».

А) эмпатия

Б) компетентность

В) такт

2. Выбрать правильный вариант ответа:

«Индивидуально-психологические особенности человека к определенному виду деятельности – это…»

А) предпосылки

Б) способности

В) эмоции

3. Дописать недостающий компонент структуры педагогического мастерства:

Педагогическая техника, педагогические способности, педагогические знания, умения, навыки,….

4. Установить соответствие:

Компоненты теоретической готовности

Характеристика

А) Проективные

1. Предвидение возможных отклонений при достижении результата, нежелательных явлений и выбор способов их преодоления.

Б) Прогностические;

2.Планировать содержание и виды деятельности участников образовательного процесса с учетом их потребностей, возможностей

В) Рефлексивные

3.Формулировать приоритетные педагогические задачи и находить оптимальные способы их решения.

5. Определить качество личности педагога:

Мерило объективности педагога, уровня его нравственной воспитанности.

6.Определить вид способности в педагогической деятельности:

Способность управлять своим внутренним психологическим состоянием, чувствами, своим поведением.

7. Вставить пропущенные слова:

Педагогическое мастерство — комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень _____ _____ _____.

8. Исправить ошибки несоответствия качеств личности педагога и их эффективность в педагогической деятельности:

А) Доминантные качества - качества, влекущие снижение эффективности педагогического труда.

Б) Периферийные качества - присутствие любого, из которых влечет возможность эффективного осуществления педагогической деятельности

В) Негативные качества - качества, которые не оказывают решающего влияния на эффективность педагогической деятельности, однако, способствующие ее успешности.

9. Определить, какую роль играет мимика в педагогической деятельности?

_____

10. Какое содержание соответствует каждому из компонентов культуры личности педагога?

А) Информационная культура – это…

Б) Операционная культура – это…

В) Мотивационная культура – это…

1. система умений всех видов и уровней (навыки, привычки, приемы, способы, методики, методы);

2. социальные установки личности, интересы, ценностные ориентации, убеждения;

3. система знаний всех видов и уровней (представления, понятия, учения, концепции, суждения, гипотезы, теории, законы).

ТЕСТ

по дисциплине «Основы педагогического мастерства»

2 вариант

1. Выбрать правильный вариант ответа:

Комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности называется:

А) педагогическая культура

Б) педагогическое мастерство

В) индивидуальный стиль деятельности

2. Выбрать правильный вариант ответа:

Способы и средства управления собой и воздействия на других, направленных на организацию педагогического процесса относятся:

А) педагогической технике

Б) педагогической технологии

В) способностям

3. Дополнить определение:

Способности, ярко выраженные в конкретном виде педагогикой деятельности называются…

4. Установить соответствие:

Компоненты пантомимики

Характеристика

А) Осанка

1. Положение, которое педагог занимает во время своей деятельности

Б) Поза

2. Движение рук, всего тела с целью придания большей выразительности

В) Жесты

3. Внешность, манера держать себя

5.Определить, какова роль двигательной экспрессии в работе педагога?

6. Определить качество личности педагога:

Проявляется в терпении, умении владеть своими эмоциями, не злоупотреблять наказаниями.

7. Определить вид способности в педагогической деятельности:

Составляют основу умений излагать учебный материал доступно, интересно, четко, умение вызвать мыслительную активность детей.

8.Дописать недостающий компонент структуры педагогического мастерства:

Педагогическая направленность, педагогические способности, педагогические знания, умения, навыки,….

9. Установить соответствие:

Компоненты практической готовности

Характеристика

А) Организаторские

1.умения устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми, коллегами, администрацией

Б) Коммуникативные

2.проявляются в собственной деятельности и деятельности других.

10. Исправить ошибки несоответствия качеств личности педагога и их эффективность в педагогической деятельности:

А) Доминантные качества - качества, которые не оказывают решающего влияния на эффективность педагогической деятельности, однако, способствующие ее успешности.

Б) Периферийные качества - качества, влекущие снижение эффективности педагогического труда.

В) Негативные качества - присутствие любого, из которых влечет возможность эффективного осуществления педагогической деятельности.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Работа на семинарских занятиях (текущий контроль),
2. Участие в тренингах/мастер-классах (текущий контроль),
3. Эссе (рубежный контроль),
4. Тестирование (рубежный контроль)
5. Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А. Пиз	Язык телодвижений (как читать мысли по жестам)	
Л1.2	Бабанский Ю.К.	Педагогика: учебное пособие для студентов пед. ин-тов	М.: Просвещение 1988
Л1.3	Занина Л.В., Меньшикова Н.П.	Основы педагогического мастерства: Учебное пособие	Ростов н/Д: Феникс 2003
Л1.4	Лихачев Б.Т.	Педагогика: курс лекций. Учебное пособие	М.: Прометей, Юрайт 1998
Л1.5	Макаренко А.С., Хелемендик В.С.	О воспитании: научно-популярная литература	М.: Политиздат 1990
Л1.6	Коротаева Е.В.	Педагогика и психология общения.	
Л1.7	Бондырева С.К., Мурашов А.А.	Коммуникация: от диалога межличностного к диалогу межкультурному: Учебное пособие	М.: Издательство Московского психолого-социального института 2007
Л1.8	Болотина Л.Р., Сластенин В.А., Баранов С.П., Сластенин В.А.	Педагогика: Учеб. пособие для пед. ин-тов	М.: Просвещение 1986

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Л.А. Григорович, Т.Д. Марцинковская	Педагогика и психология: Учебное пособие	Москва .: Гардарики 2006
Л2.2	А. Пиз	Язык разговора	
Л2.3	Хухлаева О.В.	Этнопедагогика: социализация детей и подростков в традиционной культуре: Учебное пособие	М.: МПСИ 2008
Л2.4	Гузеев В.В.	Методы и организационные формы обучения: методические рекомендации	М.: Народное образование 2001
Л2.5	Чжен И.Н.	Психология, педагогика и методика преподавания в высшей школе: практикум	Бишкек: Изд-во КРСУ 2009
Л2.6	Мурашов А.А.	Формирование творческого отношения к слову. Слово и фраза	

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии:
6.3.1.2	• Проведение академических лекций как в форме монолога преподавателя, так и с использованием приемов критического мышления в форме (ВОЗ: вызов, осмысление, реакция). На практических занятиях проводится обсуждение тем в форме дискуссии, а также анализируются тексты художественных произведений.
6.3.1.3	Инновационные образовательные технологии:
6.3.1.4	• При чтении лекций используются компьютерные презентации, создаются игровые ситуации, используется группа в whatsapp на смартфонах для просмотра и обмена информацией между студентами.
6.3.1.5	• при проведении практических занятий используются дискуссии, составление класстера, двухчастного дневника, диаграммы Венна, чтение с прогнозированием.
6.3.1.6	Информационные образовательные технологии:
6.3.1.7	• самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям, использование электронных справочных систем.
6.3.1.8	• PowerPoint

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Филологический портал Philology.ru http://www.philology.ru/
6.3.2.2	Библиотека Гумер - языкознание http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
6.3.2.3	Президентская библиотека http://www.prlib.ru
6.3.2.4	Библиотека КРСУ http://lib.krsu.edu.kg
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система www.iprbookshop.ru
6.3.2.6	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru
6.3.2.7	Корпоративный Репозиторий авторефератов и диссертаций krad.bik.org.kg
6.3.2.8	Ассоциация электронных библиотек kyrlibnet.kg

6.3.2.9	http://window.edu.ru/resource/657/19657
6.3.2.10	http://gpa.cfuv.ru/courses/os-ped-mast/
6.3.2.11	https://studopedia.org/11-92988.html
6.3.2.12	https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2012/12/20/elektronnoe-posobie-po-distsipline

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Материально-техническое обеспечение дисциплины:
7.2	Занятия проводятся на гуманитарном факультете (8 корпус) КРСУ, в аудиториях 210, 301.
7.3	• Мультимедийные средства: презентации электронных слайдов,демонстрация разных видов и типов книжных изданий
7.4	• Компьютеры для демонстрации заданий по СРС, тестирования
7.5	• Специально оборудованные кабинеты: компьютерный класс, мультимедийный класс

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Методика преподавания литературы» направлена на формирование практических навыков научно-обоснованного подхода к изучению и изданию литературного наследия писателей, а также базовых знаний возрастных психологических особенностей восприятия литературы, особенностей развития логического и образного мышления учащихся, памяти,внимания, познавательных интересов в каждой возрастной группе. Именно поэтому изучение курса методики самым тесным образом связано с изучением теории и истории литературы,литературной критики, педагогики, психологии,философии и других наук.

Она предполагает изучение специальной терминологии и освоение основных методов и принципов как области практической филологической деятельности. В связи с этими задачами студенты должны, изучить материалы учебно-методического пособия «Методика преподавания литературы», где напечатана установочная лекция, излагающая историю развития науки и установления в ней ряда проблем научного изучения методов и приемов преподавания литературы в школе,затем приступить к поэтапному изучению учебной литературы в ее разных видах, как книжной, так и электронной.

Проведение практических занятий предполагает участие студентов в таких интерактивных формах, как коллоквиум, работа в малых группах,двухчастный дневник и т.д.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1.ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ:

При посещении лекций студент рекомендуется просмотреть заранее в рабочей программе тему предстоящей лекции и приготовить интересующие его вопросы, которые он может задать преподавателю в конце лекции.

При возникновении вопросов в процессе прослушивания лекции рекомендуется уточнить у преподавателя непонятные моменты.

Перед посещением следующей лекции стоит просмотреть материал предыдущей.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо выполнить задания, предусмотренные темой.

Методические рекомендации к участию в дискуссиях на семинарских занятиях (текущий контроль):

При подготовке к семинарским занятиям следует ознакомиться с вопросами плана занятия, прочитать необходимые художественные тексты и подготовится к ответу на поставленные вопросы занятия. Участвуя в дискуссии, студент должен оперировать необходимыми литературоведческими терминами, а также использовать в качестве основы для устного сообщения рекомендуемую программой учебную, справочную и научную литературу. При участии в дискуссии приветствуется цитирование текстов художественных произведений и научных трудов.

Методические рекомендации к участию в тренингах и мастер-классах (текущий контроль):

1. Быть пунктуальными.
2. Взаимодействовать. Места для участников должны быть организованы так, чтобы осуществлялось наилучшее взаимодействие между ними и тренером.
3. Придерживаться этики тренинга. Мобильные телефоны должны быть в беззвучном режиме.
4. Быть активными участниками. Активное участие в работе тренинга способствует достижению результатов и повышает эффективность работы.
5. Постоянно присутствовать на тренинге. По возможности не выходить из тренинговой комнаты ни во время изложения материала, ни во время его обсуждения.
6. Быть внимательными. Необходимо слушать и стремиться быть услышанными.

2.РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ: проверяет знания и умения студентов по материалу модуля в целом. Задания выполняются в письменной и устной форме.

Методические рекомендации к написанию эссе (рубежный контроль):

Введение
Эссе - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. (Словарь Ожегова)
Создание эссе − чрезвычайно интересное и полезное занятие. Жанр эссе предполагает свободу творчества: позволяет автору в свободной форме излагать мысли, выражать свою точку зрения, субъективно оценивать, оригинально освещать материал; это размышление по поводу когда-то нами услышанного, прочитанного или пережитого, часто это разговор вслух, выражение эмоций и образность. Уникальность этого жанра в том, что оно может быть написано на любую тему и в любом стиле. На первом плане эссе − личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру. Это главная установка сочинения. Однако надо помнить, что, несмотря на свободу творчества, писать в жанре эссе совсем нелегко, так как надо найти оригинальную идею (даже на традиционном материале), нестандартный взгляд на какую-либо проблему. Для грамотного, интересного эссе необходимо соблюдение некоторых правил и рекомендаций.

Особенности эссе:
- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

Требования, предъявляемые к эссе:

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе:

1. Введение — определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:
«Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»,
«Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»,
«Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».
2. Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.
3. Заключение - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.
Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний. Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.
Структура любого доказательства включает по меньшей мере три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.
• Тезис — это сужение, которое надо доказать.
• Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.
• Вывод — это мнение, основанное на анализе фактов.
• Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию (рубежный контроль)

Тестирование является одной из важных форм контроля. Для подготовки к написанию теста студент перед контрольным мероприятием должен перечитать тексты лекций и освежить в памяти содержание семинарских занятий, а также ознакомиться с вариантами тестовых заданий, приведенных в Приложении № 4. Тестовые задания представлены различными типами вопросов: на выбор 1-2-х вариантов, вопросы открытого типа, а также на нахождение соответствия.

Методические рекомендации по подготовке к зачету/экзамену (промежуточный контроль):

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем. Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения. Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических, тестовый контроль и т.д.). Отработка семинарских занятий. - Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом. - При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенные студентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов. Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме.